

DOMENICO GIANNETTA

Two for two

per marimba e vibrafono
(o due marimbe)

2002

a Tetraktis

<http://spazioinwind.libero.it/domenicogiannetta>

a Tetraktis

Two for two

per marimba e vibrafono (o due marimbe)

Domenico Giannetta, 2002

Non troppo mosso $\text{♩} = 88 \text{ ca.}$

1. Vibrafono

2. Vibrafono

3. Marimba

4. Marimba

(inizia da solo)

p misterioso, quasi ipnotico

7

3. Mar.

4. Mar.

mf

13

1. Vibr.

2. Vibr.

(entra)

3. Mar.

4. Mar.

p

19

1. Vibr.

2. Vibr.

3. Mar.

4. Mar.

p

25

1. Vibr.

2. *mf* *p*

3. Mar.

4. *mf* *p*

31

1. Vibr.

2. *mf*

3. Mar.

4. *mf*

37

Vibr.

1.

2.

3.

Mar.

4.

p

mp

(entra)

mp

p

mp

43

Vibr.

1.

2.

3.

Mar.

4.

49

1. 

Vibr. 2. 

3. 

Mar. 4. 

mf

mf

55

1. 

Vibr. 2. 

3. 

Mar. 4. 

mp

p

mp

mp

61

1. Vibr.

2. *mf* *mp*

3. Mar. *f*

4. *mf* *mp*

67

1. Vibr. (entra)

2. *p* *mf*

3. Mar.

4. *p* *mf*

73

Vibr.

1.

2.

Mar.

3.

4.

p

mp

79

Vibr.

1.

2.

Mar.

3.

4.

mf

mp

85

Vibr.

1.

2.

3.

4.

8

mf

mf

mf

mf

91

Vibr.

1.

2.

3.

4.

8

f

f

mf

f

f

97

Vibr.

1.

2.

Mar.

3.

4.

ff

ff

103

Vibr.

1.

2.

Mar.

3.

4.

109

Vibr.

1. *mf* *mp*

2. *mf* *p*

Mar.

3. *mf* *p*

4. *mf* *p*

115

Vibr.

1.

2.

Mar.

3.

4.

121

Vibr.

1.

2.

3.

Mar.

4.

pp

mp

127 Stesso tempo

lontano, etereo

Vibr.

1.

2.

3.

Mar.

4.

fp

pp

mp

pp

mp

135

Vibr. 1. *pp* *p* *p* *mf*

2.

Mar. 3. *p* *mp* *pp* *mp*

4.

143

Vibr. 1. *p* *pp*

2.

Mar. 3. *p* *p*

4. *p* *arcano* *p*

151

Vibr.

1. *p* *fp*

2.

Mar.

3. *p* *mp*

4.

159

Vibr.

1. *pp*

2.

Mar.

3.

4. *p*

man mano più evidente

167

Vibr.

1.

2.

3.

Mar.

4.

mp

mp

p

delicato, non secco

175

Vibr.

1.

2.

3.

Mar.

4.

mf

mf

f ma non secco

mf

f

183

Vibr.

1. *f* *crescendo sempre, sempre più incalzante*

2. *f*

Mar.

3. *mf* *crescendo sempre, sempre più incalzante* *mf*

4. *f*

191

Vibr.

1.

2. *f*

Mar.

3.

4.

199

Vibr.

1. *accelerando poco a poco*

2. *f*

Mar.

3. *accelerando poco a poco*

4. *8*

205

Vibr.

1. *lunga*

2. *ff quasi parossistico*

3. *ff quasi parossistico*

4. *ff*

lunga

Tempo I

212

1. Vibr.

2.

(gli altri si allontanano un po' dagli strumenti)

3. Mar.

4.

p come inizio

218

1. Vibr.

2. Vibr.

3. Mar.

4. Mar.

(si avvicina)

mp

mp

224

1. Vibr.

2. *mf*

3. Mar.

4. *mf*

230 (si avvicina)

1. *mp*

2. *p* *mp*

3. Mar.

4. *p* *mp*

236

1. Vibr.

2. *mf*

3. Mar. (si avvicina)

4. *mf*

242

1. Vibr. *f*

2. *f*

3. Mar. *mf* *f*

4. *f*

248

1. Vibr.

2.

3. Mar.

4.

8

254

1. Vibr.

2.

3. Mar.

4.

8

260

1. Vibr.

2.

3. Mar.

4.

mf

mf

mf

far sentire

mf

266

1. Vibr.

2.

3. Mar.

4.

f

f

272

Vibr.

1.

2.

Mar.

3.

4.

f

278

Vibr.

1.

2.

Mar.

3.

4.

f

ff

284

1. Vibr.

2. Vibr.

3. Mar.

4. Mar.

ff

ff

ff

ff

290

1. Vibr.

2. Vibr.

3. Mar.

4. Mar.

ff

ff

ff

ff

296

Vibr.

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Mar.

3. *ff* *f* (congado)

4. *ff* *f*

302

Vibr.

1. *mp* (congado) *sfz* (esce)

2. *mp*

Mar.

3. *mf* *sfz* (esce)

4. *mp*

308

1. Vibr.

2. *p*

morendo poco a poco

3. Mar.

4. *p*

314

1. Vibr.

2. *pp*

Trattenuto

pp (esce)

3. Mar.

4. *pp* (congedo) (esce)